# Recherche et création en cinéma, essai, critique et programmation (M2)

## Cinéma et audiovisuel

### Objectifs

L'objectif du Master 2 Recherche : Essai, critique et programmation est de dispenser une formation théorique solide, sans négliger le versant pratique. Les étudiants consolident leur approche de la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche) et s'initient à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers : atelier de réalisation de film, atelier d'écriture critique, atelier d'écriture filmique et ateliers de programmation cinématographique (en partenariat avec le FIFAM, la MACU et le Cinéma Orson Welles).

La formation ouvre sur la recherche universitaire et l'écriture d'essai (ou mémoire de recherche), la critique de cinéma et les métiers de la programmation cinématographique (distribution, exploitation, entreprises culturelles, cinémathèques, festivals...) et la réalisation d'un film-essai présenté en fin d'année devant un jury de professionnels.

### Compétences

- Consolider ses connaissances en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Consolider sa connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions de patrimoine cinématographique
- Consolider sa méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Acquérir les techniques de la rédaction critique et journalistique professionnelle

### Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

### Informations pratiques

#### Lieux de la formation

UFR des Arts

#### Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

#### Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

https://arts.u-picardie.fr/

- S’initier à la programmation et la valorisation cinématographique
- Être capable de présenter et analyser des films à l’oral et à l’écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Écrire et réaliser un film

## Organisation

### Contrôle des connaissances

Voir M3C site UFR Arts.

### Responsable(s) pédagogique(s)

### Programmes

| - | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Compétence 1 Penser et situer la création | | | | | 18 |
| UE Competence 1 Master 1 Semestre 1 | | | | | 9 |
| Histoire de la critique | 10 | 10 | | | 3 |
| Histoire et esthétique du documentaire | 20 | 20 | | | 3 |
| Théorie, analyse, critique | 20 | 20 | | | 3 |
| UE Competence 1 Master 1 Semestre 2 | | | | | 9 |
| Penser la création documentaire 1 | 10 | 10 | | | 2 |
| Séminaire d'ouverture au choix : philo / théâtre / anthropo | 20 | 20 | | | 2 |
| Théorie du spectateur | 20 | 20 | | | 3 |
| Théorie de l'identité | 10 | 10 | | | 2 |
| Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro | | | | | 18 |
| UE Competence 2 Master 1 Semestre 1 | | | | | 9 |
| Atelier apprentissage des techniques : le son | 18 | | 18 | | 1 |
| Atelier écriture critique | 20 | | 20 | | 2 |
| Atelier mise en pratique | 20 | | 20 | | 3 |
| TD Théorie, esthétique, analyse | 20 | | 20 | | 3 |
| UE Competence 2 Master 1 Semestre 2 | | | | | 9 |
| Atelier d'écriture et enquête | 20 | | 20 | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Atelier mise en pratique | 20 | | 20 | | 2 |
| Atelier d'apprentissage des techniques : l'image | 18 | | 18 | | 1 |
| TD Théorie, esthétique, analyse | 20 | | 20 | | 3 |
| Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche | | | | | 18 |
| UE Competence 3 Master 1 Semestre 1 | | | | | 8 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 2 |
| Court mémoire : étape 1 | | | | | 3 |
| Méthodologie | 10 | | 10 | | 1 |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie) | | | | | 1 |
| Séminaire de recherche | 10 | | 10 | | 1 |
| UE Competence 3 Master 1 Semestre 2 | | | | | 10 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 2 |
| Court mémoire : étape 2 | | | | | 7 |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie) | | | | | 1 |
| Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel | | | | | 6 |
| UE Competence 4 Master 1 Semestre 1 | | | | | 3 |
| Actualités de l'art | 6 | 6 | | | 1 |
| Connaissance des milieux et des métiers | 20 | | 20 | | 2 |
| UE Competence 4 Master 1 Semestre 2 | | | | | 3 |
| Actualités de l'art | 6 | 6 | | | 1 |
| Connaissance des milieux et des métiers | 20 | | 20 | | 2 |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1 | | | | | |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2 | | | | | |

| - | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Compétence 1 Penser et situer la création | | | | | 15 |
| UE Competence 1 Master 2 Semestre 3 | | | | | 9 |
| Economie du cinéma | 20 | | 20 | | 3 |
| Histoire et esthétique du documentaire | 20 | 20 | | | 3 |
| Théorie, analyse, critique | 20 | 20 | | | 3 |
| UE Competence 1 Master 2 Semestre 4 | | | | | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Théorie, analyse, critique | 20 | 20 | | | 3 |
| Théorie du spectateur | 20 | 20 | | | 3 |
| Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro | | | | | 10 |
| UE Competence 2 Master 2 Semestre 3 | | | | | 8 |
| Atelier écriture critique | 10 | | 10 | | 1 |
| Atelier mise en pratique | 20 | | 20 | | 2 |
| Apprentissage des techniques | 18 | | 18 | | 1 |
| Ecriture | 20 | | 20 | | 3 |
| Programmation et valorisation | 10 | | 10 | | 1 |
| UE Competence 2 Master 2 Semestre 4 | | | | | 2 |
| Mise en scène (mise en forme du film-essai) | 20 | | 20 | | 2 |
| Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche | | | | | 28 |
| UE Competence 3 Master 2 Semestre 3 | | | | | 10 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 2 |
| Mémoire | | | | | 6 |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie) | | | | | 1 |
| Séminaire de recherche / méthodologie | 10 | | 10 | | 2 |
| UE Competence 3 Master 2 Semestre 4 | | | | | 18 |
| Anglais | 10 | | 10 | | 2 |
| Mémoire : soutenance et projection film-essai | 10 | | 10 | | 15 |
| Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie) | | | | | 1 |
| Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel | | | | | 7 |
| UE Competence 4 Master 2 Semestre 3 | | | | | 3 |
| Actualités de l'art | 6 | 6 | | | 1 |
| Connaissance des milieux et des métiers | 20 | | 20 | | 2 |
| UE Competence 4 Master 2 Semestre 4 | | | | | 4 |
| Connaissance des milieux et des métiers | 20 | | 20 | | 2 |
| Satge (280H - 8 semaines sur les 2 années) | | | | | 2 |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3 | | | | | |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4 | | | | | |

## A savoir

**Niveau d'entrée :** Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

**Niveau de sortie :** Niveau I (supérieur à la maîtrise)

## Références et certifications

**Identifiant RNCP :** 39404

**Codes ROME :** L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

**Codes FORMACODE :** 46254 - Audiovisuel multimédia

46244 - Gestion production audiovisuelle

46269 - Montage audiovisuel

**Codes NSF :** 134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

126 - Histoire

323 - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Le 30/10/2026